

XVII 314 21/3 1946 Donderdag.

Mijn lieve beste menschen.  
Epistelen, toen ik om de gelijke half uur bij  
huiten liep in de luchtvoor, - moet je voor-  
stellen ongeveer 2 meter lang, V. vormig  
uitlopend, aan de punt en de zijde, dat  
op de gewangenis gang in thout. Aan het  
breedste einde een traliwerk als van een  
kooi, ter breedte van ongeveer 3 meter.  
De beide luiken van de V zijn dikke smeer-  
2 1/2 meter hoog, en boven in het geheel ook over-  
dekt met traliwerk - high je naar buiten,  
dan zie je een paar meter verder de gewangenis  
in thout, omgeven door een loopp-muur. -  
En juist achter die muur - ' toe ik  
giken in die menschen onder de kooi liep, zag  
ik achter die muur weer het sterreboel, en  
groot bosch en wandelpark van Groningen. Vlak  
daar naast zie we het machliep bouwwerk  
van Gp. waterston. Maar die bonna ver-  
teld me van lente. Ach, kunne julle je  
loov water ton in me omging? Ik knarste  
te tanden op elkander tot ze haast laken.  
Mijn vijand lye wit, door het krampaacht,  
samen knijpen bloude loos, in min jarreken.  
Ik kon me niet versien. Ik had zyn stem  
gehooft. God adri, julle allen, julle zullen  
mij geheel je hart kunne begrijpen e rocht,  
wie het refer wit, onder welke omstandig-  
heden, als waarn ik verheerde, een spreken  
te hoorn fluiten. ' Hij zyt lye hoort in de  
luiken. Ik kon hem niet vinden. Maar hy zong  
zyn lied. Ook tot ons. In zyn oogen blik

zou je aan de Tralies willen gaen ruck en (2)  
trekken. - Hij had sinnees geroep. En  
moet wij dan niet komen als de lyster  
menel of spreken ons roept? Je wilt aan de  
overbiddelelike tralies ruck. Steeds wilden  
de woester. Tot ten sloth je machte loos te  
meer rinkt aan de rand van het hek, en de  
spreken al zingd merriet op trane, die  
hy zyt vloien met een menschen oog. Je  
verzet je natuurlijk tegen dese mit barsting  
en knijpt je vuist samen, om je in Gods  
naam te beheerschen. - Maar den dringst  
niet besef. "i in lente". De natuur  
roeft! Ook ons. Maar we zijn ghetend.  
We kunne niet komen. En den stap ik  
meer terug in de altyd zoe moore en warme  
herinnering. Maar die herinnering roepen  
we verlongs, en dan wordt het weer moer-  
lyk. Ach adri, nu ik dit jaar de  
lente moet missen, en misschien ook i  
volgend jaer - en het jaar daarop - - God  
zet i wit. - Vertel jy me dan ten minste  
van de lente. Schryf me erover. Het hoe het  
bosch is. Hoe en rechte ochtend dand over  
de noy zoo verlaten een zame heide zikt mit  
sprikt. Zeg me wie de diere in het den-  
nen - en in het prechtige beuken bosch je  
verteld hebbe. Hoe de paddel steek de  
grond hit schiet, om het sprookje te ver-  
volmaken. Spreek me hier over opdat ik  
al die verstroude stemme toch noy

Hoer. Jij trukt er alweer op uit om<sup>(3)</sup>  
het voorgaarskleur op te leggen. Hoe  
ik er soms naar verlang, rond te slenteren  
tusschen al je scheppingen. En mijn gast  
weer te godel te doen, hoe al die warme  
kleur schakeringen. God geve, dat het niet  
te lang meer mag duren. Ik zelf teken  
en schets hier erg veel. Het grote jule papier  
is ten slotte veranderd in twee tekeningen.  
Een schouk ik als dank voor wat hij voor  
mij is, aan onze dominie. De ander hangt  
hier als wandversiering, aan de wand. Hij  
werd door mijn eelgenoot bekoord, en in  
die de schryvers gave heeft, werd door de  
tekening direct geïnspireerd tot het  
schrijven van een verhaal. Hij zei: "Er was  
in de mast." en ik wist dat mijn tekening  
zo zou heeten. Het verhaal krijg jullie me-  
tamenlijch te lezen. De tekening, dat ik degen  
maakt over te peinen hoe ik die reis weg  
krijg. Ik had hem graag bij jullie of bij man,  
jullie alle moet hem zien, zonder dat hij gewild  
wordt door eventueel verwoes. Ik wilde ook  
graag Adria's oordeel erover horen. De tekening  
tekening ontstond zo vreemd. Ik nam het  
papier, potlood en krijt, en mijn handen dielden  
slechts als werktuig. Die tekening moest  
er komen, en hij kwam. Zoo had ik die  
gisten weer. Plotseling werd ik gedwongen  
het schetsboek te grijpen, en er ontstond een  
tekening. Een heilige symbolisch. Die god  
signifier, maar mijn eelgenoot had er een

bijzondere schoonheid in. Ik zelf was. (4)  
ook heel blij met de tekening, maar ik  
weet soms niet of mijn eigen oordeel over  
zijn producten, wel genoeg waarde heeft  
te laten tekenen, stelt voor en vertijkt  
zich recht bijgod, dan achter langs loopt  
de schijn mijn figuur van de dood. Achter  
grond vaal grijs, met een paar licht-  
vlekken. Daar boven een lucht met heel  
veel wolkjes, waerachter enkele stralen  
van de zon met een helder licht door vallen.  
Ook deze tekening maakte ik in een soort onder-  
bewustzijn, alhoewel ik toch bewust teken-  
de, en ook wist, wat er op het papier moest  
komen. Het zal wel onder invloed geweest zijn  
van het feit, dat mijn eelgenoot, die die  
verhalen schrijft, en spreekt aan zijn kind  
welke ik illustreer, afgelopen maandag het  
doodvonnis over zich hoorde uitspreken.  
Een straf, die door verdraaiing van de feiten  
mensen wel gerechtvaardigd is, maar  
die ~~te~~ voor wat er werkelijk gebeurde, toch  
niet hem wel een erg wrede en wrede  
straf is. Wat we hier dus wel aan doen  
menselijke, haast niet voor menselijke  
wensen te verdragen dingen, hebbe moeten  
doormaken, en nog dagelijks doormaken, zal  
de jullie wel begrijpen. En toch inspireert  
het ons. Ik teken de, en hij straf. Jullie  
moet ook bestint lezen wat hij schreef en  
wat ik over man. Man heeft al wat, en  
de twee beste, in de meest zwarte ogen.

blikke de rijk leven geschied. zijn nog (1)  
hier, ik hoop maar te zo jaand mogelijk te  
bezoeken. Over eelgen een schap, die in deze  
10 maanden en soort verbodening is geworden,  
in me mit. Een gaat moer naar een kamp.  
De ander gaat in hooger beroep, te zal dan bin-  
nen kort wel naar Echeve-ge vertrekken.  
Ik zal zien by min buurman zo lang onderdak  
te vinden. Dat is beter dan allen. Ik ken hem  
nog van vroeger, en de gelijke spreken over  
de man met elkaar in en in de loop der  
tijd geluid moer sinnen in zeer snel tempo.  
L'afcheid is beris, maar er is niets aan te  
doen. In ons hart blijft nu elk van ons  
en stukje achter. Beid hebben en vrom  
12e zijn 35 jaar | die en teken in van mij  
toegestond en beregt als eenidig herinnering  
te ware goed en van een symbolisch waard.  
- Wat echter min teken talent betreft, als  
ik dat tenminste heb. Er is het moeilijk  
bedri. Er komt dikwijls een grote twijfel  
by me op. Of ik niet te hoog grijp. Als ik  
den weer naar de wand kijk, en ik zie  
min "Ere zong in de maer" "Lamp, stem  
moet ik weer vertrouwen krijgen. dat ik toch  
het krijgt wel en helpt te han teen weet.  
Jan denkt ik weer, in het minschin toe-  
val, dat "Ere zong in de wind", en ook vele  
andere schetsen, en die sprookjes illustratie  
goed gelukken. Jan weet ik dikwijls mist  
Maar ik het zoeken moet, en of ik wer-

kelijk kan. Het eerste twijfel ik, wan (2)  
meer ik tracht te tekenen, en het lukt  
niet naar min zin. Of ik ben er zelf  
wel tevred over, maar ander blijven vroel,  
pluend hier of daar een aanmerking op mak.  
Jan denkt ik wel eens, dat ik het nu alleen  
maar verbeeld dat ik tekenen kan. Maar  
komt er dan weer een tegelijk dat de  
postlucht over het papier vlieg, en nu of loop  
ik goedkuring en lyval, soms zelfs enthous-  
iastome wind en zie by de andere, die ver-  
dwijnt die twijfel weer als sneeuw voor  
de zon. Dan vertrouwen ik mezelf weer.  
Daarom ad in, jy komt er over oordeel. Vertel  
me een hoe jy erover denkt. Jaaron ben ik  
ook zo verlangend van jou min tekenen  
te laten zien. - De vallen goed en gerond by  
jullie thuis. Ja natuurlijk. Lantje B'lyp  
verhoudtheit alweer helen aal jensen?  
Ik ben er dankbaar voor dat julle ook zoveel voor  
me dan. Eisten was mijn advocaat hier In rijn  
dies was ik ook was en brief van julle schein.  
Je dokter liep hier met een brief van julle in zin  
hand. God, als mij maar het leven, de tijd  
en de gelegenheid gegeven wordt om dit een alles  
te verjelen. De laatste dag, vooral door de intens  
druiving omstandigheden van leven en stryd in onze  
cel, ben ik diep onder de indruk. We leven en beleven  
immers alles met elkaar. Zo beleefte ook wij  
zijn doodvonnis. Het is ontzettend, en een mensche  
martyrery op grote schaal. Wat loopt het

dan toch ditwijfs Vriend in de wereld. (7)  
Zou het anders dan we dit denken a vermoeden  
Ik kan me nu zoo al wel met onmogelyke voor-  
stellen, dat er nog eens a tyd zou komen; dat  
ik Mamis en ons gezin, jullie vergeld voor  
de enorme steun, die jullie me in mijn moeilij-  
ste dagen a been gegeven hebt. 1



ERVEN PIECK

fam. lu Pieck  
Volckerweg 5.  
Maarten edijk.  
Halt Holl Red,